

KNACK 24/10/12

K L A S S I E K



## LUDWIG SENFL, ALL DING EIN WEIL

Denys, Denecker, La Caccia

Musica Ficta



Ludwig Senfl sleet zijn carrière tussen het Wenen en München van de eerste helft van de 16<sup>e</sup> eeuw – denk keizer Maximiliaan en de minder muziekminnende Karel V, denk Reformatie. Hij was een leerling van Heinrich Isaac, de grote contrapuntist aan wie Webern eeuwen later zijn doctoraat zou wijden. Senfls geleerdheid toont zich wel in deze bloemlezing uit zijn liederen, maar het merkwaardige is: hoewel het contrapuntisch web rond de tenorstem soms heel dicht is, blijft het klinken als een eenvoudig trouwèrelied – als een soort hogere popmuziek. Dat hangt samen met La Caccia's kamermuziekspel: naar binnen gericht speelplezier zonder manifestatiedrang. Het ligt ook aan de zangstijl van Tore Denys (heden Tore Tom Denys, een drumcarrière ligt in het verschiet): tekst zeggend en intonerend als een scheermes, en verder de instrumentalisten gelijk. Mooie plaat. (R.T.)